

1º ETAPA	Professor: Flávio Puff	Data:	Nota:
2ª Série -	História	Valor: 5,0	
Aluno:		Nº:	

### Questão 01

Observe a imagem e leia o trecho, ambos referentes à revolta camponesa ocorrida em 1358 na França:



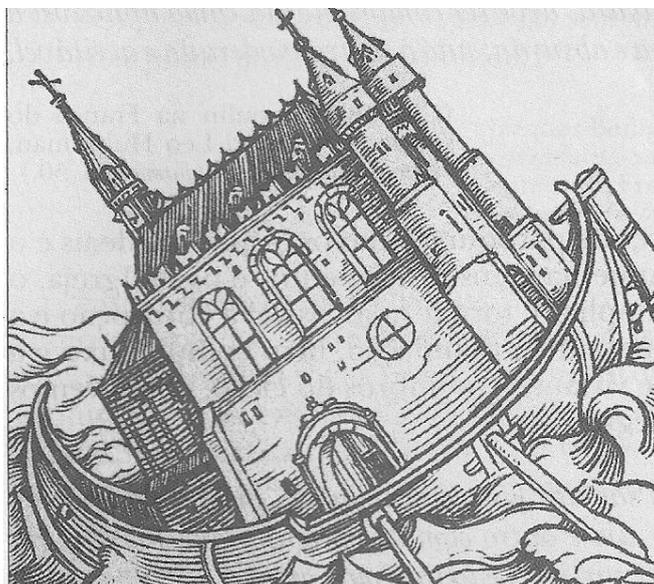
"Neste tempo revoltaram-se os camponeses em Beauvoisin. Entre eles estava um homem muito sabedor e bem-falante, de bela figura e forma chamado Guilherme Carlos. Os camponeses fizeram-no seu chefe e estes lhes dizia que se mantivessem unidos. E quando os camponeses se viram em grande número, perseguiram e mataram os homens nobres. Inclusive muitas mulheres e crianças nobres, pelo que Guilherme Carlos lhes disse muitas vezes que se excediam demasiadamente; mas nem por isso deixaram de o fazer."

(Texto adaptado de *Crônica dos quatros primeiros Valois (1327-1392)* in ANTOLOGIA DE TEXTOS HISTÓRICOS MEDIEVAIS.)

- EXPLIQUE** a principal razão que levou a revoltas como essa, no mesmo período, conhecidas como "jacqueries".
- DETERMINE** uma de suas consequências.

### Questão 02

Observe a gravura, publicada ao final do século XV, que revela a idéia de que a Igreja Católica estava em crise.



Gravura do livro *Prenostication*, de João Lichtenberger.

In: SEFFNER, Fernando. *Da Reforma à Contrarreforma: o cristianismo em crise*. São Paulo:Atual,1993.- (História Geral em Documentos).p.18

- a) **CITE** duas características da Igreja Católica no século XV.
- b) **RELACIONE** as características que você citou ao surgimento da Reforma Protestante.

### Questão 03

Leia os trechos referentes ao poder nos Estados Nacionais Modernos:

- I. *"O fim último, causa final de desígnio dos homens (que amam naturalmente a liberdade e o domínio sobre os outros), ao introduzir aquela restrição sobre si mesmos sob a qual os vemos viver nos Estados, é o cuidado com sua própria conservação e com uma vida mais satisfeita. Quer dizer, o desejo de sair daquela mísera condição de guerra que é a consequência necessária (...) das paixões naturais dos homens, quando não há um poder visível capaz de os manter em respeito, forçando-os, por medo do castigo, ao cumprimento de seus pactos e ao respeito àquelas leis da natureza (...)."*
- II. *"O príncipe não precisa ser piedoso, fiel, humano, íntegro e religioso, bastando que aparente possuir tais qualidades. (...) Um príncipe não pode observar todas as coisas a que são obrigados os homens considerados bons, sendo freqüentemente forçado, para manter o governo, a agir contra a caridade, a fé, a humanidade, a religião (...). O príncipe não deve se desviar do bem, se possível, mas deve estar pronto a fazer o mal, se necessário".*

- **IDENTIFIQUE** os pensadores de cada trecho.

**TRECHO I**

**TRECHO II**

- **ESCOLHA UM DOS TRECHOS e DIFERENCIE-O** da Teoria do Direito Divino dos Reis.

### Questão 04

. (Ufmg 2008) Analise esta imagem:



*David*, de Michelangelo.

A partir da análise dessa imagem e considerando outros conhecimentos sobre o assunto,

- a) IDENTIFIQUE o movimento artístico a que pertence a obra.
- b) IDENTIFIQUE e EXPLIQUE duas características desse movimento artístico.